



قانون

كرة السرعة

SPEED BALL

أولا : تاريخ كرة السرعة :

(١) التطور التاريخي للعبة كرة السرعة :

بدأ نشاط ممارسة كرة السرعة عام ١٩٦٠ وكانت تسمى الكرة الدائرة Beach Ball وكانت تمارس في أماكن الخلاء وعلى الشاطئ ، وتطورت بعد ذلك لتصبح رياضة دولية باسم كرة السرعة Speed Ball وأقيمت لها العروض في الأندية والهيئات الشبابية في مصر وقد مر تطور كرة السرعة بمرحلتين :

المرحلة الأولى :

كرة الشاطئ Beach Ball :

وهي لعبة مصرية ابتكرها محمد حسين لطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة السرعة وتتلخص هذه اللعبة في أن كرة التنس المعروفة تثبت في خيط متين من النايلون بينما ينتهى الطرف الآخر من الخيط بعقدة متينة تدخل في ياي حلزوني بسبع حلقات مثبت في عامود معدني يثبت بالأرض أو تدخل هذه العقدة في بكرة معدنية تثبت أعلى العامود المعدني وطريقة لعبها كانت عن طريق ضرب كرة التنس بحيث تتأرجح وهي متدلا من الخيط في الاتجاهين وفقا لأى قواعد يتم اختيارها .

وكان من أهم أسباب تغيير اللعبة بلعبة أخرى أن التجربة أثبتت سرعة تلف كرة التنس وتمزقها بسرعة بسبب طريقة التثبيت التقليدية والتي تعتمد على أحداث ثقب في كرة التنس العادية تدخل فيه قطعة خشبية في حجم نواة البلح تربط جيدا في الخيط وبعد أن يتم إدخالها تأخذ وضعا ملاسما لسطح الكرة الداخلى على امتداد طول القطعة الخشبية كما أن سرعة تمزق الكرة يجعل هذه اللعبة باهظة التكاليف .

المرحلة الثانية :

كرة السرعة Speed Ball :

وعلى ذلك فان هذا الاختراع والذى قدمه أيضا محمد حسين لطفى كان يهدف إلى إيجاد كرة خاصة من المطاط تكون رخيصة ولا تتميز بسرعة وكذلك أوجد هذا الاختراع طريقة لتثبيتها فى الخيط والكرة الجديدة المحسنة من المطاط تتميز بأنها ببيضاوية الشكل وغير ملحومة ومن قطعة واحدة من المطاط .

وتعتبر كرة السرعة الرياضة الوحيدة من رياضات الكرة والمضرب التى يمكن أن يمارسها اللاعب بمفرده وبمضربين (مضرب فى كل يد) فى آن واحد وهو ما يميزها عن الرياضات الأخرى وتصلح لكل الأعمار .

ثانيا : تعريف اللعبة – مزاياها – فوائدها :

(أ) تعريف لعبة كرة السرعة :

هى لعبة من ألعاب الكرة والمضرب وهى الرياضة المصرية التى تمارس بالكرة والمضرب باستعمال جهاز بسيط يجعل الكرة تدور صانعة دوائر مركزها مكان التثبيت (البكرة) فى محور دائرى فى مساحة لا يتعدى قطرها ثلاثة أمتار حيث أن الكرة تثبت فى طرف خيط نايلون رفيع طوله ١.٥ م وطرفه الآخر مثبت بحلقة تتركب على بكرة بأعلى الجهاز وهذه اللعبة ابتكار مصرى من حيث الفكرة وبراءة الاختراع وقواعد اللعب وتصنيع الجهاز والكرة والمضرب .

(ب) مميزات اللعبة :

- ١- تنفرد بأنها الرياضة الوحيدة ضمن رياضات الكرة والمضرب التى يمكن أن يمارسها اللاعب بمفرده ، فهى لا تتطلب فريقا كاملا أو عددا كبيرا لممارستها .
- ٢- يمارسها اللاعب بمفرده بمضربين فى آن واحد .
- ٣- هى الرياضة الوحيدة فى العالم والتى تقام بطولتها فى اللعب السولو (ضد الزمن) فى وقت قصير موحد ومحدد لكل اللاعبين .
- ٤- تصلح اللعبة لممارسة جميع الأعمار السنية من الجنسين وتصنف حسب السن لتعطى مجالا للمنافسة الشريفة .
- ٥- بساطة قواعدها وسهولة تعلمها
- ٦- صغر مساحة ملعبها وسهولة إعداده فى أى مكان
- ٧- إمكان ممارسة اللعبة فى جميع فصول السنة ليلا أو نهارا .
- ٨- يمكن للمعاقين ممارستها مما يساعد على رفع الروح المعنوية لهم

٩- تتميز كرة هذه الرياضة عن باقي الكرات المستعملة في الرياضات الأخرى ذات الكرة والمضرب بأن لها شكلا بيضاويا وتصميما خاصا

١٠- لا تحتاج إلى ملابس معينة في ممارستها فيمكن ممارستها بالملابس العادية بعيدا عن المباريات الرسمية التي تستلزم زيا رياضيا

(ج) فوائد اللعبة :

١- مجددة للنشاط والحيوية وتفيد جميع أعضاء الجسم إفادة شاملة وبصفة خاصة تقوية الذراعين لاستخدامهما في اللعب السولو بمضربين أو استخدام أحد الذراعين بمضرب واحد

٢- تؤدي إلى لياقة بدنية عالية وتوافق عضلى عصبى مما يجعلها تساعد على العلاج من الاكتئاب

٣- تساعد على ضبط الأعصاب والتركيز

٤- لها فائدة ترويحوية تعود على من يزاولها

٥- يتوفر فيها عامل الأمان والسلامة للاعبين حيث تمنع احتكاك اللاعبين لوجودهما في جزئين من الملعب مستقلين يفصل بينهما منطقة محايدة (محرمة)

٦- تساعد على تنمية سرعة رد الفعل في ألعاب الزوجى فتفيد بعض اللاعبين في الرياضات الأخرى كحراس المرمى في ألعاب كرة القدم وكرة اليد وكذا لاعبي الاسكواش والتنس .

٧- تساعد على تدريب أجهزة الجسم الداخلية .

٨- لا ينشأ عن ممارستها أى تشوه رياضى بالجسم لممارستها بكلتا الذراعين فى آن واحد بمضربين ، فالجهد الناشئ فى ممارسة كرة السرعة يوزع على كلتا الذراعين بنفس القوة وثقل الجسم يوزع على القدمين معا .

٩- جميع أجزاء الجسم (المفاصل – الحواس والعضلات) تتحرك أثناء اللعب

١٠- تقوى عضلات العين لمتابعة الكرة أثناء ممارسة اللعبة

١١- تساعد اللاعب على إكتساب عناصر اللياقة البدنية (السرعة – الرشاقة – المرونة – التحمل – القوة – الخ)

آخر تعديل مقترح لقانون كرة السرعة

مادة " ١ "

يتم تعديلها بعد التصديق من قبل مجلس إداره الاتحاد على التعديلات المقترحة للقانون.

مادة " ٢ "

يعتبر القانون الدولي لكره السرعة ملزماً وتسري تعديلاته على هذا القانون .

مادة " ٣ "

يتم تعديلها بناء على موافقة مجلس الإدارة وتحديد موعد البدء بالعمل بها في ظل التعديلات الجديدة .

الباب الأول

COURT الملعب

مادة " ٤ "

(الملعب)

تمارس رياضة كرة السرعة بالملاعب المكشوفة (اسفلتية – بلاط محبب – ملاعب خضراء - ملاعب رملية – ملاعب حمراء كملاعب التنس الارضى أو فى الصالات المغطاه) .

١- يتكون مساحة الملعب القانونى :

فى الملاعب المكشوفة ٦.٦٠م طولاً و ٦.٦٠م عرضاً أما بالنسبة للصالات المغطاة فتكون بنفس المساحة وبارتفاع لا يقل عن ٧م وهذه المساحة تمثل المساحة القانونيه التى يمارس عليها رياضة كرة السرعة ، وهذا ينطبق على اللعب الفردى والزوجى أما بالنسبة للعب السولو فيكون مساحة الملعب ٤م x ٤م على أن يكون حد فاصل بين الملاعب مسافة ٢ متر.

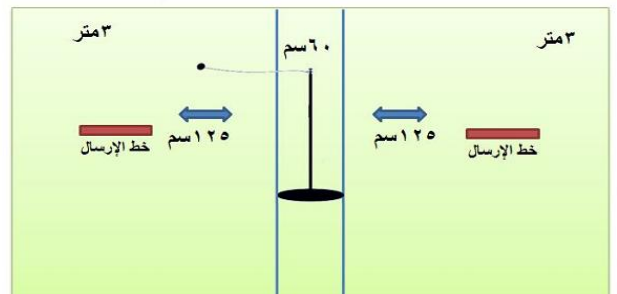
٢- تقسيم الملعب

ينقسم الملعب إلى نصفين متساويين فى مباريات الزوجى والفردى فقط يفصل بينهما منطقة محايدة (محرمه) بين خطين متوازيين والمسافه بينهما ٦٠سم لضمان الأمان للاعبين ويتوسط المنطقة المحايدة نقطة ارتكاز القائم أما تقسيم الملعب بالنسبة لمسابقات اللعب السولو فإنه يلزم ٤م x ٤م ويمكن عمل أكثر من ملعب بشرط وجود فاصل فى كل ملعب فى حدود ٢م فى كل جانب .

ملعب السولو والتتابع



ملعب الفردى والزوجى



٣- تخطيط الملعب :

يتم تخطيط أرض الملعب بخطوط واضحة لجميع حدوده الأربعة وللمنطقة المحايدة ومنطقتي الإرسال في قسمي الملعب ويكون تحديدها بلون مختلف عن لون أرضية الملعب أو الشريط اللاصق وتحدد الخطوط في الحالات المنصوص عليها في هذه المادة تحديدا واضحا وعرض ٥سم تقريبا وتكون ضمن حدود الملعب وضمن حدود المنطقة المحرمة ولا يجوز بداية اللعب الفردي والزوجي بدون خطي المنطقة المحايدة وخط الإرسال .

٤- المنطقة المحايدة (المحرمة) :

وهي المنطقة التي تفصل بين نصفى الملعب أبعادها ٦٠ سم عرضا ممتدة طولا ٦.٦٠ م وتحدد بلون مخالف عن أرضية اللعب .

٥- خط الإرسال :

يحدد خط الإرسال في كلا الملعبين على مسافة ١٢٥سم من نقطة ارتكاز {من القائم} ومتعامدا أعلى المنطقة المحايدة وبطول ٥٠ سم وعرض الخط ٥ سم وذلك بالنسبة للعب الفردي والزوجي .



مادة "٥"

(الإضاءة) :

يجب أن تكون الإضاءة قوية ومناسبة وعموديه على الملعب ومتساويه وغير موجهه لمستوى النظر والطريقه السليمه أن تكون رأسيه من أعلى الى أسفل

الباب الثانى

أدوات كرة السرعة

SPEED BALL EQUIPMENTS



مادة "٦"

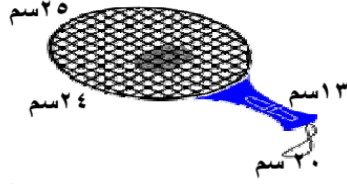
(الكرة) :

تعتبر الكرة أهم عنصر فى رياضة كرة السرعة وهى بيضاوية الشكل مصنوعة من المطاط المفرغ ووزنها لا يقل عن ٦٥ جم متضمنه القلب الداخلى ومثبتة فى طرف خيط نايلون سمكه ٢,٢مم تقريبا وطوله ١٥٠سم ومثبتة بالطرف الاخر من الخيط حلقة بلاستيكية قطرها الداخلى ٢.٥سم بها عقدة مغلقة بقطعة من البلاستيك (مكرونة) لمنع فك العقدة وقلة الاحتكاك و تدور حول البكرة المثبتة بأعلى القائم المعدنى ولايجوز تثبيتها بدون حلقة ، ويجب أن تكون الكرة وهى معلقه بالقائم متدلية على ارتفاع قانونى بحيث لاتسمح بلمس القاعدة أو الأرض وقطر الكرة ٦,٤ سم والارتفاع ٥ سم ولها فتحتان "الفاحة العلوية " وهى التى يثبت فيها الخيط عن طريق القلب البلاستيك

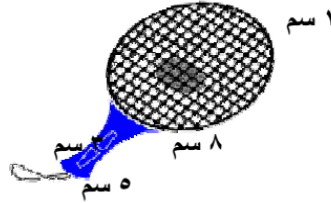
والمحاط بقطعة كاوتش للحفاظ على الكرة من الاحتكاك "والفاتحة السفلية" والتي يتم من خلالها إدخال قلب الكرة وعقد السلك كما يتم تحديد لون الكرة قبل بداية كل موسم رياضى. وكذا نوع الكور المستخدم.

مادة "٧"

(المضرب) :



وهى الأداة المستخدمة فى اللعب والتي يستخدمها اللاعب ولا يجوز اللعب بدونها أو بأشياء بديلة والمضرب مثقب وفى منتصفه منطقة صماء "بدون ثقوب" وهو مصنوع من اللدائن البلاستيكية ووزن المضرب من {٤٥٠ جم} ويشترط ألا تحتوى طارته على أى مادة مرنة أو أى أوتار ، يجب ألا يوجد به مواد لاصقه ولا يسمح بأى تعديلات إلا فى المقبض .



مواصفات المضرب كالتى :

طول الرأس ٢٥ سم وطول المقبض ١٣ سم وعرض الرأس ٢٤ سم وسمك الرأس ١ سم من أعلى وعرض المقبض فى أعلاه ٨ سم وفى وسطه ٣ سم وأسفله ٥ سم ويكون المقبض مكسى بالمطاط لراحة اليد ويركب فى نهاية المقبض حلقة من القطن المجدول القوى يضعها اللاعب حول معصمه بأحكام قبل بدء اللعب لضمان عدم إقلاط المضرب من قبضته أثناء اللعب وطولها ٢٠ سم تقريباً .

ماده " ٨ "

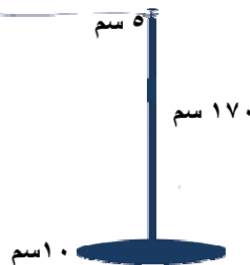
(الجهاز) :-

وصف الجهاز :

يتكون جهاز كرة السرعة من قائم معدنى من قطعه واحده فقط وبكره معدنيه أو بلاستيكيه وقاعده حديديه أو خرسانيه ويثبت القائم المعدنى عمودياً فى القاعده .

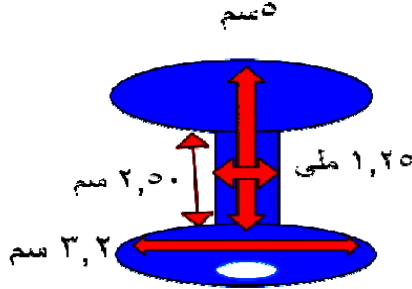
(أ) القائم المعدنى :

هو قائم معدنى قطره بوصه ونصف من قطعه واحده مثبت بأعلى القائم مسمار بدون رأس لتثبيت البكره ويجوز طلائه بأى لون ويمكن أن يكون بأكثر من لون بما لا يؤثر على تركيز اللاعب أو الحكم كما يجب ان تختلف ألوان القائم عن لون الكرة، يجب أن يكون ارتفاع القائم من سطح الارض ١٧٠ سم ويثبت القائم المعدنى عمودياً فى نقطة الارتكاز الموجوده بالمنطقه المحايد .



(ب) البكرة :

وهى تشبه إلى حد كبير بكرة الخيط الخشبي إلا أنها مصنوعة من المعدن أو البلاستيك أو أى مادة ملساء قوية التحمل وتثبت بأعلى القائم وتدور حول الحلقة المثبتة بالطرف الأعلى للسلك النيلون والكره بالطرف الأسفل وتعمل بمبدأ الدوران الحر للكرة وليتقاذفها اللاعبون بدون عوائق وتدور فى محور دائرة وطول البكرة ٥ سم ومكونة من جزئين جزء علوى وجزء سفلى



١ - الجزء العلوى :

وهى على شكل دائرى مشرشر للفك والربطويثبت حلزونياً كمحبس بعد تركيب الحلقة والسلك ضماناً لعدم خروجها أثناء اللعب .

٢ - الجزء السفلى :

على شكل دائرى وعرضه ٣,٢ سم وصمم بهذا الشكل لسهولة حركة الحلقة وعدم إعاقة السلك والجزء المثبت بها والذى تدور حوله الحلقة ارتفاعها ٢,٥ سم وقطرها ١,٢٥ سم .

(ج) قاعدة الجهاز :

وهى تصنع على شكل مستدير أو أى شكل ويمكن أن تصنع من أى مادة خرسانية أو حديدية أو أى نوع من المعادن الثقيلة الأخرى ، على أن يكون قطر القاعده ٦٠ سم ولا يقل وزنها عن ٦٠ كجم ولا يزيد الارتفاع عن ١٠ سم



ماده " ٩ "

مهمات اللاعبين :

المهمات الأساسية الواجبه للاعب كرة السرعة تتكون من مضربين - قفازات يد - لاصق يد

(أ) المضربان :

تم ذكر مواصفات المضرب فى ماده (٧)

(ب) قفازات اليد :

يجوز للاعب استخدام قفازات اليد (جوانتى) خاص بكرة السرعة ذو مواصفات خاصه وذلك للامتصاص العرق من اليدين ولاحكام قبضة اليد وتماسكها أثناء اللعب

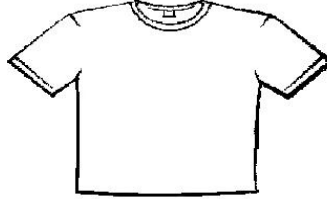
(ج) لاصق اليد :

يجوز للاعبين استخدام لاصق يد منعاً للعرق أو وقوع المضرب بشرط أن يكون اللاصق صحياً ومناسباً للاستخدام الرياضى

مادة " ١٠ "

ملابس اللاعبين

يجب أن يرتدى اللاعبون واللاعبات زى رياضى يتكون من تي شيرت وشورت للاعبين ، للاعبات تي شيرت أو شورت أو بنطلون بدلة تدريب كما يجب أن تخلو هذه الملابس من أى مواد براقه تشتت انتباه اللاعب المنافس أو الحكم



(أ) تي شيرت

يجب أن يرتدى اللاعب فى البطولات الرسميه والتي يديرها حكام من الاتحاد فأنله بكم طويل أو نصف كم

ويجوز أن يكون مطبوع عليها أى مواد دعائيه (إعلانات) وذلك بعد موافقة الاتحاد على ذلك

ويجوز أن يتم ترقيم الفانلات أو وضع أرقام عليها فى اللعب الزوجى والتتابع بأنواعه بأرقام (١ - ٢ - ٣ - ٤) ولكن ذلك غير إجبارى



(ب) الشورت

يلزم اللاعب ارتداء شورت رياضى خلال منافسات اللعب السولو و الفردى والزوجى والتتابع ويسمح للاعبه ارتداء جيب شورت أو شورت أو بنطلون بدلة تدريب

(ج) الحذاء

يجب على اللاعب ارتداء حذاء رياضى .



الباب الثالث أنواع اللعب

مادة " ١١ "

المراحل السنوية :

تجرى البطولات والمسابقات فى المراحل السنوية التالية :

مراحل الناشئين :

هى المراحل السنويه اقل من ١٥ سنه

مراحل الكبار :

وهى المراحل السنويه اكبر من ١٥ سنه.

ماده " ١٢ "

أنواع اللعب

(سولو - تتابع - سولو فرق - فردى - زوجى)

تعريف اللعب السولو

هى الرياضه الوحيده فى أسرة رياضات الكرة والمضرب التى يمكن أن يمارسها لاعب بمفرده فى سباق مع الزمن فى محاوله لضرب الكرة أكبر عدد ضربات خلال زمن معين فى أربعة أوضاع مختلفة

منافسات اللعب السولو

(رجال - أنسات) واللعب السولو: هو عبارته عن أربعة أوضاع يجب على اللاعب أن يقوم بأدائهم وله حرية الاختيار فى أى ترتيب للأداء

أوضاع اللعب

١ - اللعب بمضرب واحد باليد اليمنى :

وفيه يقوم اللاعب بمضرب واحد باليد اليمنى بضرب الكرة بأحد وجهى المضرب لتدور دوره ناقصه فيضربها بالوجه الاخر للمضرب لتدور دوره عكسيه وهكذا حتى نهاية الزمن المحدد له ولا يجوز مسك المضرب باليدين للمساعدة او السند باليد اليسرى بأى حال من الأحوال ماعدا مرحلة المينى سبيد بول لاعبى تحت (٧) سنوات

٢ - اللعب بمضرب واحد باليد اليسرى :

وفيه يقوم اللاعب بمفرده بنفس الأداء فى اللعب السابق بيده اليسرى ولا يجوز المساعدة باليد اليمنى



٣ - اللعب بمضربين أمامي :

وفيه يمسك اللاعب بمضربين أحدهما باليد اليمنى والآخر باليد اليسرى ويبدأ اللعب بضرب الكرة بأحد المضربين بالوجه الأمامي للمضرب لكي تدور دوره ناقصه ثم يضربها بالوجه الأمامي للمضرب الآخر لتدور دوره عكسيه ناقصه حتى نهاية الزمن المحدد له . ولا تحتسب أى ضربه يضربها اللاعب بالوجه الخلفى للمضرب بشرط أن يتخطى دوران الكرة نصف دائرة على الأقل فى كل ضربة وتكون ضربة اليد اليمنى فى اتجاه عقارب الساعة والعكس مع اليد اليسرى



٤ - اللعب بمضربين خلفي :

وفيه يمسك اللاعب بمضربين كما بالوضع الأمامي ويبدأ اللاعب بضرب الكرة بأحد المضربين بالوجه الخلفى للمضرب لكي تدور دوره ناقصة ثم يضربها بالوجه الخلفى للمضرب الآخر لتدور دورة عكسية ناقصة حتى نهاية الزمن المحدد له . ولا تحتسب أى ضربه يضربها اللاعب بالوجه الأمامي للمضرب بشرط أن يتخطى دوران الكرة نصف دائرة على الأقل فى كل ضربة وتكون ضربة اليد اليمنى عكس عقارب الساعة والعكس باليد اليسرى



ماده " ١٣ "

طريقة أداء اللاعب فى منافسات اللعب السولو

١- يقوم اللاعب بأداء أربعة أوضاع بدءاً بأى وضع من الأوضاع الأربعة حسب رغبته حتى نهاية الأوضاع جميعها

٢ - يفصل بين كل وضع وآخر مده زمنية لتغيير المضرب والاستعداد للوضع التالى بزمان نصف دقيقه وهذا الزمن يسرى على جميع اللاعبين المنافسين فى جميع المراحل السنية تحقيقاً لمبدأ المساواة

ماده " ١٤ "

زمن اللعب السولو

تقاس مدة زمن فى اللعب السولو ٦٠ ثانية لكل وضع من الأوضاع الأربعة فى مسابقات الكبار و ٣٠ ثانية لمراحل الناشئين وذلك فى كل من الأوضاع الأربعة على أن يتخللها فترة راحة بينية زمنها ٣٠ ث بين كل وضع والآخر بينما مرحلة ٧ سنوات (ميني سبيد بول) تمارس بوضعين اثنين فقط أحدهما بمضرب واحد والثانى بمضربين

ماده " ١٥ "

عدد الكور للعب السولو

(أ) يحق للاعب فى اللعب السولو استخدام ثلاث كور فقط (جديدة) لإتمام الأوضاع الأربعة ولا تحتسب الكرات التى تتلف بسبب ناتج من عيوب الصنائه من العدد المقرر وذلك فى البطولات الدولية وبطولة الجمهوريه وبطولات الاتحاد الرسميه المؤهله لبطولة الجمهوريه وجميع البطولات التى ينظمها الاتحاد أو الهيئات الخاصة (ب) يحق للجنة المسابقات تحديد عدد الكور لإتمام الأوضاع الأربعة فى المسابقات الأخرى غير المشار إليها فى الفقرة (أ) ولا تحتسب الكرات التى تتلف بسبب ناتج عن عيوب الصنائه ضمن العدد المقرر له ويرسل هذا إلى الأندية فى المنشور السنوى الذى يرسل فى بداية الموسم (ج) يتم استبدال الكرات التى طرأ عليها أى عيب سواء من ناحية الصنائه أو من اللاعب خلال ٣٠ ث أو حتى بداية الوضع التالى وذلك بواسطه أحد الحكام المعينين للمعب .

ماده " ١٦ "

قطع الكره عن طريق اللاعب

- ١- إذا قطعت الكره أثناء اللعب عن طريق اللاعب يسجل الحكم عدد الضربات الصحيحة التى حصل عليها ويعاد الوضع للاعب مره أخرى إذا رغب اللاعب فى ذلك واحتساب عدد الكور المشار إليها فى الماده (١٥)
- ٢- وفى حالة الإعادة إذا تم قطع الكره مره أخرى يتم احتساب عدد الضربات التى حققها اللاعب بعد الإعادة ويتم إلغاء الوضع الذى تم قطع الكرة فيه حتى إن حصل اللاعب فى عدد ضربات أعلى
- ٣- ويسمح للاعب بدون حد أقصى طالما كان فى حدود عدد الكرات المسموح بها قانونا لبدء اللعب .

ماده " ١٧ "

احتساب عدد الضربات

- ١ - يبدأ اللعب بضرب اللاعب أول ضربه بعد إشارة الحكم
- ٢ - يسجل الحكم جميع الضربات التي يؤديها اللاعب والتي تقع خلال الزمن المحدد للعب ويخصم منها الضربات الغير صحيحة إن وجدت
- ٣ - لا تحتسب الضربات التي يبدأها اللاعب قبل إشارة الحكم وتخصم منه ضربتان من عدد الضربات الصحيحة للوضع وإذا تكرر نفس الخطأ يتم خصم أربع ضربات من كل وضع يتم فيها هذا الخطأ حتى نهاية الأوضاع الأربعة

مادة " ١٨ "

الضربة الغير صحيحة

- وهي الضربة التي لا تحتسب في العدد الإجمالي للاعب في السولو وهي على النحو التالي :-
- ١- إذا تمت الضربة بغير الوجه المقرر للمضرب في الوضع الذي يمارسه اللاعب.
 - ٢- إذا لمست الكرة أى جزء من جسم اللاعب ما عدا مقبض اليد التي تمسك المضرب .
 - ٣- إذا استعان اللاعب باليد الغير مقرر اللعب بها أثناء تصادم الكرة بالمضرب (يستثنى مرحلة الميني سبيد بول)
 - ٤- إذا تمت الضربة قبل بداية إشارة الحكم الميقاتى أو بعد انتهاء الوقت .
 - ٥- إذا ضرب الكرة في نفس الاتجاه بشكل متتالى .
 - ٦- إذا إلتف السلك حول القائم فلا تحتسب أى ضربات أثناء لف السلك حول القائم .

مادة " ١٩ "

إعادة الوضع في اللعب السولو (ويسرى ذلك على أنواع اللعب السولو / سولو التتابع / سولو الفرق) :

يعاد الوضع مرة ثانية للأسباب الآتية :-

- ١- كسر القلب الداخلي للكرة .
- ٢- إنفلات العقدة من أعلى أو أسفل.
- ٣- إنفلات المحتوى الداخلي أو كسر الحلقة أو البكرة .
- ٤- كسر القائم .

٥- إنقلاب الجهاز .

٦- انقطاع التيار الكهربائي (فى حالة لعب الأربعة أوضاع ولم يقوم اللاعب باستكمال الوضع الأخير له الحق فى احتساب ما حققه أو إعادة الأربعة أوضاع بعد الراحة القانونية وفى حالة لعب أقل من الأربعة أوضاع تعاد الأربعة أوضاع كاملة بعد الراحة القانونية).

٧- دخول أو مرور أى عائق بالملاعب بشرط التأثير على أداء اللاعب (وينتج عن ذلك توقف اللاعب عن الأداء تعاد الأربعة أوضاع بعد الراحة القانونية).

٨- قطع الكرة أو الجزء المطاطى الداخلى

٩- فى اللعب السولو لا يحق للاعب الوقوف عند سقوط الجزء المكرونة (البلاستيكى) المثبت أعلى السلك بالحلقة لا يحق للحكم التدخل فى الوقوف لنهاية الوضع وعليه بتغيير الكرة قبل الوضع الذى يليه

١٠ - فى حالة قيام اللاعب بقطع الكرة فى أحد الأوضاع الأربعة يتم تسجيل رقم اللعب حتي لحظة قطع الكرة وينتظر الحكم إذا قام اللاعب بإعادة نفس الوضع يتم احتساب الرقم الجديد الذى حققه اللاعب فى الوضع المعاد حتى لو أقل من عدد الضربات التى حققها فى العدة الأولى ويحق للاعب عدم لعب نفس الوضع الذى تم قطع الكرة فيه والاحتفاظ برقمه الذى سجله .

١١ - فى حالة قطع الكرة أثناء اللعب على حكام الملعب التأكد من سبب قطع الكرة (عيب صناعه أم خطأ من اللاعب) ويتم الاحتفاظ بالكرة المقطوعة (الكرة والسلك) لأنه فى حال قطع ٣ كرات خطأ من اللاعب يمنع اللاعب من استكمال المتبقى من أوضاع السولو مع الوضع فى الاعتبار تسجيل مجموع الضربات التى حققها اللاعب قبل منعه من الاستكمال .

١٢- فى حالة التتابع فى حالة سقوط الجزء المكرونة (البلاستيكى) المثبت أعلى السلك بالحلقة يحق للفريق الوقوف أو الاستكمال ولا يحق للحكم التدخل وفى حالة الإعادة يعاد الأربعة أوضاع مرة أخرى

١٣- كسر المضرب الذى ثبت صلاحيته قبل بدء اللعب .

١٤- فى حالة استخدام مضرب (مكسور) يكون على مسؤولية اللاعب ويوقع اللاعب على ذلك فى نفس الإسكور شيت وإذا تم كسره أثناء اللعب لا يحق للاعب إعادة الوضع ولكن يستكمل الأوضاع المتبقية بمضرب يتم فحصه من جديد .

١٥- فى حالة كسر المضرب (السليم) يحق للاعب الاستكمال أو الوقوف لإعادة الأربعة أوضاع بعد الحصول على الراحة فى حالة الإعادة إذا تكرر كسر المضرب من اللاعب لا يحق للاعب التوقف وعليه الاستكمال بالمضرب المكسور

- ١٦- فى حالة إذا خرجت الجزء المطاطى الموجود بداخل الكرة أثناء اللعب ورآها الحكم ليس له الحق فى إيقاف اللعب أما إذا رآها اللاعب له الحق فى إيقاف أو الاستكمال ويتم تغيير الكرة وتحتسب عيب صناعة
- ١٧- وفى حالة قيام اللاعب بإعادة وضع قد قام بأدائه مسبقا يتم احتساب المرة الثانية له ويخسر اللاعب وضع كامل (المعاد) ويستكمل المتبقى له من الزمن القانونى
- ١٨- فى حالة استخدام اللاعب لمضارب مخالفة غير التى وافق عليه الحكم وأقر بصلاحيته ، يتم شطب نتيجة اللاعب نظراً لتحايله ويتم عرضه على لجنة المسابقات لتوقيع العقوبة المناسبة .

مادة " ٢٠ "

التعادل فى منافسات اللعب السولو ::

فى حالة تعادل مجموع عدد الضربات بين لاعبين أو أكثر بعد أداء كل من الأوضاع الأربعة يصنف اللاعبين على ذات المركز إلا أنه يتم عمل وضع تفضيل فى حالة التعادل على المركز ٣٢ لتحديد من اللاعب الذى سيدخل فى البولة حيث يلعب كل من المتعادلين مدة إضافية فى أى وضع يختاره اللاعب وإذا استمر التعادل فى نفس الأوضاع التى يختارها اللاعبين يستمر اللعب حتى يتفوق لاعب على الآخرين فى مجموع الضربات . مع ملاحظة أنه لا يجوز إعادة لعب نفس الوضع إلا بعد لعب الأوضاع الأربعة فى حالة التعادل يعاد إلى أن يفوز أحد اللاعبين .

مادة " ٢١ "

انقطاع القطن المجدول للمضرب :-

فى حالة انقطاع الحبل (القطن المجدول) للمضرب والذى يساعد اللاعب على عدم إيقاع المضرب أو إفلاته أثناء اللعب يجب على اللاعب تغيير المضرب بآخر سليم وذلك حفاظاً على سلامة اللاعبين والحكام .

فى حالة انقطاع حبل المضرب فى اللعب السولو أو التتابع أو (سولو الفرق) ، على اللاعب استكمال الوضع بنفس المضرب أو بمضرب آخر ولا يجوز إعادة الوضع أو التوقف عن اللعب لهذا السبب .

مادة " ٢٢ "

الراحة الزائدة الغير قانونية :-

فى حالة حصول اللاعب أثناء أدائه اللعب السولو على راحة زائدة عن الـ ٣٠ ثانية القانونية لأى سبب من الأسباب يتم إعادة الأربعة أوضاع كاملة وهذه الأسباب قد تكون :

- ١- خطأ من الحكم الميقاتى
- ٢- تأخير من الحكم فى تغيير الكرة .
- ٣- قطع التيار الكهربى لفترة .

مادة " ٢٣ "

اللعب قبل الصفاره

يتم خصم ضربتين لأى لاعب يقوم باللعب قبل الصفاره ولم يحتسب العد الذى قبل الصفاره وإذا تكرر من اللاعب فى أى وضع آخر يخصم ٣ ضربات من كل وضع يبدأ فيه اللاعب مبكرا مع التنبيه علي اللاعب فى حالة الخصم ويسجل فى الإسكور شييت الخصم وسبب الخصم

مادة " ٢٤ "

مراحل النداء لبدء اللعب السولو :

١- استعداد عند ١٥ ث قبل بداية اللعب .

٢- النداء ب ١٠ ثوانى

٣- النداء ب ٥ ثوانى ثم الصفاره فى نهاية ٥ ثوانى وبداية احتساب الوقت الأصلي .

يتأكد الميقاتى أن كل اللاعبين على الأجهزة مستعدون للعب (مع التأكد من إشارة الاستعداد من حكم كل جهاز) ويتم إعلان بدء اللعب وإذا تأخر لاعب يتم احتساب ذلك من وقته وعليه اللعب ولا يسمح له بالانتظار للوضع التالي

ماده " ٢٥ "

دخول القلب وخروج الكاونتشة :

أ – فى حالة دخول القلب داخل الكرة لا يحق للاعب الوقوف ولا يحق للحكم التدخل فى وقوف اللاعب ولكن يتم تغيير الكرة فى الـ ٣٠ ثانيه مابين الأوضاع

مادة " ٢٦ "

طول الكرة والتوقف في السولو :

يجوز للاعب التوقف فى أثناء الوضع فى حال زاد طول السلك أكثر من ١٥١.٥٠سم ويطلب من الحكم تغيير الكرة ويتم احتساب هذه الكرة عيب صناعة

وإذا قرر الحكم سلامة الكرة لا يتم تغييرها ويجوز للاعب استكمال اللعب بنفس الكرة إذا كان متبقى له وقت

مادة " ٢٧ "

قطع ٣ كرات لعبوب الصناعة :

من حق اللاعب الذي يقطع ٣ كرات لعب في الصناعة أن يطلب التوقف عن استكمال العد السولو وإعادة الأربعة أوضاع بعد راحة ١٥ دقيقة ولكن يشترط أن تكون الثلاث كرات عيب صناعة ، كما أن من حقه أن يستكمل اللعب إذا أراد عدم التوقف فإذا قطع كرة أخرى لعب في الصناعة يتم سؤاله مرة أخرى إذا رغب في الاستمرار أو التوقف وإعادة . أما إذا كان قد استمر ثم قطع كرة (سلك) فلا يحق له طلب التوقف ويستكمل اللعب .

التتابع

هى منافسة مع الزمن يتنافس فيها فريق يتكون من أربعة لاعبين أو أربعة لاعبات أو لاعبين أو لاعبتين يقوم كل واحد منهم بأداء وضع واحد مختلف من الأوضاع الأربعة ويتم أداء الأربعة أوضاع بالتناوب ويتم احتساب مجموع الأربعة أوضاع المختلفة لكل فريق بحيث يفوز الفريق الحاصل على أعلى عدد من الضربات الصحيحة



أوضاع اللعب (التتابع)

والأوضاع الأربعة كما فى اللعب السولو تماماً وقواعد اللعب فيها مشتركة ما عدا فترة الراحة بين كل وضع وآخر فلا توجد راحة بينية فى التتابع حيث يبدأ اللاعب الثانى من حيث انتهى اللاعب الأول من آخر ضربة مع إشارة الحكم وهكذا .



وأنواع اللعب سولو التتابع ثلاثة وتودى كالتالى :-

- سولو تتابع رجال يكون ترتيب الأوضاع (يمين ، شمال ، أمامى ، خلفى)
- سولو تتابع أنسات يكون ترتيب الأوضاع (يمين ، شمال ، أمامى ، خلفى)
- سولو تتابع مختلط يكون ترتيب اللاعبين (لاعبة ، لاعب ، لاعبة ، لاعب)
- وفيه يتم الاختيار حسبما يترأى لكل لاعب أو لاعبة فى الوضع الذى يفضل من الأوضاع الأربعة ولا يجوز تكرار أى وضع .

- ووقوف فريق التتابع يكون على هيئة خط كالقطار (كل لاعب خلف الآخر)
- أداء التتابع يقف لاعبو الفريق قاطرة على صف واحد ويحق فقط للاعب الذى يقوم بأداء الوضع حرية الحركة أما فى حالة تحرك القاطرة فيعتبر ذلك مخالفة ويتم خصم ضربتين من الفريق
- يستبعد الفريق من البطولة إذا قام بقطع ٣ كرات بخطأ من الفريق ويتم احتساب ما حققه الفريق فى العدة الأخيرة

- إذا حدث قطع للكرة يتم الإعادة للفريق بالكامل ويحق للفريق إعادة تشكيل الأوضاع إن أرادوا ذلك

- فى حالة البدء قبل صافرة الحكم يتم خصم ضربتين من الفريق

- يجب أن يلتزم الفريق بارتداء زي موحد ولا يسمح بالبدا في حالة مخالفة أحد اللاعبين
- من حق اللاعب تنبيه زميله أثناء اللعب بدون عد وبصوت منخفض حتى لا يؤثر الصوت على الحكم وفي حالة ارتفاع الصوت يقوم الحكم بالتنبيه ومنعه من ذلك وإذا تكرر يتم خصم ضربتين لعدم الالتزام ويسجل في الإسكور شيت الخصم وسببه
- في حالة تساوى أكثر من فريق في المركز يتم إعادة العد للفريق كاملاً لحسم الترتيب ويستمر اللعب حتى حسم الترتيب
- في حالة وقوع البلاستيكية المثبتة بأعلى السلك بالقرب من الحلقة أثناء العد يحق للاعب الوقوف وطلب إعادة اللعب من جديد كما يجوز أن يستكمل اللاعب الأداء إن أراد ولا يحق للحكم التدخل أو فرض الرأى على الفريق فى التوقف أو الاستكمال
- إذا توقف الفريق للسبب السابق (سقوط البلاستيكية) يتم احتساب ذلك عيب صناعة

مادة " ٢٩ "

سولو الفرق

- مثل مسابقة السولو ولكن بأربعة لاعبين / أربعة لاعبات / لاعبين ولاعبتين ويؤدي كل لاعب أو لاعبة وضع واحد لمدة دقيقة واحدة ويكون ترتيب اللعب يمين - يسار - أمامى - خلفى بالنسبة للرجال والأنسات (لاعبة - لاعب - لاعبة - لاعب) بالنسبة للمختلط وهي منافسة مفتوحة لمراحل الكبار ١٧ - ١٩ - ٢١ - عمومى
- فى حالة قطع الكرة فى أثناء أحد الأوضاع يقوم اللاعب بإعادة الوضع بعد آخر لاعب (ويطبق قواعد اللعب السولو)
- يقوم الميقاتى بالبدا عند استعداد جميع اللاعبين وغير مرتبط بوقت راحة بين الأوضاع
- فى حالة التعادل يتم اختيار أحد اللاعبين المشاركين فى نفس المنافسة لاختيار وضع تفضيل وفى حالة التعادل يتم اختيار لاعب آخر بوضع مختلف والإعادة حتى يتم حسم المنافسة
- يحق للاعب أن يقوم بطلب تغيير الكرة بعد أى وضع ووضع كرة أخرى من ضمن الثلاث كرات التى يملكها الفريق
- فى حالة طول السلك أكثر من ١٥١.٥٠ سم يتم تغيير الكرة واحتسابها عيب صناعة (ليست من ضمن الثلاث كرات)

مادة " ٣٠ "

- إسقاط الجزء المكرونة (البلاستيكي) للحلقة عمدا :
- في حال تعمد لاعب إسقاط الجزء المكرونة للحلقة من أجل إدعاء عيب صناعة وإعادة الوضع يوقف الحكم اللاعب ويمنعه من استكمال اللعب ويكتب تقريره على الإسكور شيت ويتم شطب نتيجة اللاعب تماماً واستبعاده من البطولة

- تقصير السلك :

فى حالة قيام اللاعب بتقصير السلك بعقده عمداً يمنع اللاعب من استكمال اللعب ويكتب الحكم تقرير للجنة الحكام ولجنة المسابقات لاتخاذ العقوبة اللازمة

مادة " ٣١ "

فى حالة اكتشاف أى خطأ فى تطبيق القانون فى السولو والتتابع وسولو الفرق (وثبت فى الفيديو ذلك) يجب إعادة اللعب للاعب / المجموعة التى طبق عليها الخطأ إذا لم يكن لهم خطأ شخصى ، أو استبعاد اللاعب إذا ثبت تورطه فى خطأ .

مادة " ٣٢ "

الفردى (Single) :

تعريف اللعب الفردى :

هو لاعب ضد لاعب ولاعبة ضد لاعبة يقف اللاعبان المتنافسان كل منهما أمام الآخر فى منتصف الملعب المخصص له ويفصل بينهما المنطقة المحايدة ويتناوب اللاعبان ضرب الكرة فى اتجاه مضاد للآخر . ويجوز للاعب أن يقوم بصد الكرة قبل أن تدور دورة كاملة ولللاعب حرية التحرك فى ملعبه ويكون الإرسال اتجاه عقارب الساعة .

- مباريات اللعب الفردى من ثلاثة أشواط وكل شوط ١٠ نقاط لمراحل الكبار

- مباريات الناشئين للعب الفردى تقام من ثلاثة أشواط كل شوط من خمس نقاط

١- التأكد من صلاحية الملعب للعب الفردى (وضع المنطقة المحرمة - قاعده الجهاز فى مكانها الصحيح وليست داخل ملعب أى من اللاعبين)

٢ - (الإرسال فى مستوى موازى لسطح الأرض ولا يسمح بالأرتفاع عن الكرة ، يسمح أن يكون منخفض الى ٥ سم تقريباً بالنسبة لمرحلة الناشئين أما بالنسبة لمرحلة الكبار لا يكون منخفض ويكون موازى لسطح الأرض)

٣- يضع اللاعب قدمه على نقطة الإرسال أثناء لعب الإرسال

٤- عند حدوث أى من الأخطاء السابقة أثناء الإرسال يقوم الحكم بإيقاف اللعب لوجود خطأ فى الإرسال وإخطار اللاعب بأن الإرسال الذى سيتم لعبه هو الإرسال الثانى (Second Serve) فى حالة حدوث خطأ للمرة الثانية تحتسب نقطة للاعب المنافس .

٥- فى حالة سقوط المضرب من اللاعب أثناء اللعب بطريقة فيها خطر على المنافس أو الحكام أو الجمهور يتم إنذار اللاعب بكارث أصفر وفى حالة تكرار الخطأ يتم طرد اللاعب إلا فى حالة عيب صناعة المضرب (قطع الرباط المزود باليد) .



٦- فى حالة إلقاء اللاعب للمضرب أثناء اللعب بطريقة احتجاجية يتم إنذار اللاعب بـ كارت أصفر وفى حالة تكرار الخطأ يتم طرد اللاعب .

٧- عند إعادة الإرسال يتم التنبيه على اللاعب بأنه (Second Serve) ومن حق اللاعب الذى يقوم بالإرسال أثناء إعادة الإرسال طلب Time – Out وليس من حق المنافس طلب Time – Out إلا بعد انتهاء النقطة .

٨- فى حالة اهتزاز القاعده أثناء الإرسال (مع كون الإرسال سليم أى غير مرتفع وغير منخفض) تعاد النقطة من جديد على الإرسال الأول .

٩- فى حالة اهتزاز القاعده أثناء النقطة تعاد النقطة من جديد وفى حالة اهتزازها نتيجة ضربة خطأ فى السلك تحتسب على اللاعب المتسبب فى ذلك .

١٠ - فى حالة إعادة النقطة بسبب اهتزاز القاعده أو بسبب قطع فى الكرة عيب صناعة تعاد النقطة من جديد على الإرسال الأول

١١- فى حالة سقوط المكرونة (البلاستيكية) المثبتة بأعلى السلك أثناء النقطة لا يحق للحكم أو اللاعب الوقوف ويمكنه تغيير الكرة قبل النقطة التالية .

١٢- فى حالة التفاف السلك على نفسه بطريقة لولبية ولم يلمس القائم المعدنى يتم استكمال النقطة وفى حالة لمس السلك للقائم تحتسب نقطة على اللاعب المتسبب بالخطأ .

١٣- اذا قام اللاعب فى اللعب الفردى أو الزوجى عند صد الكرة بوجه المضرب الغير مقرر له وعمل الكرة لولبيه (سوسته) متعمداً أو بدون تعمد تحتسب نقطة عليه

١٤- عند لمس الكرة أو السلك لأى جزء من أجزاء الجسم تحتسب نقطة على اللاعب ماعدا مقبض اليد

١٥- أنه فى حالة قطع الكرة (سلك) فى الإرسال الأول يتم اعتبار ذلك خطأ إرسال ويقوم اللاعب بأداء الإرسال الثانى أما إذا كان القطع أثناء أداء الإرسال الثانى تحتسب نقطة على اللاعب .

مادة " ٣٣ "

هز الجهاز أثناء (قلب الكرة)

١- عند اهتزاز الجهاز نتيجة قيام اللاعب بمهارة (قلبه الكرة) (سواء أمامية أو خلفية) وكانت القلبة بصورة خاطئة مثل (التعليق أو القلبة من السلك) تحتسب عليه خطأ ولا تعاد النقطة .

مادة " ٣٤ "

اللعب الزوجى :-

لاعبان ضد لاعبين أو لاعبتان ضد لاعبتين ويتكون كل فريق من لاعبين يقف كل منهما فى مواجهه الفريق الآخر فى جانبي الملعب ويفصل بينهما المنطقة المحايدة ويراعى ارتداء زى موحد لكل فريق .

أنواع اللعب الزوجى :-

وينقسم اللعب الزوجى إلى :-



١ - لعب زوجى رجال (لاعبان ضد لاعبين)

٢- لعب زوجى أنسات (لاعبتان ضد لاعبتين)

٣- لعب زوجى مختلط (لاعب ولاعبة ضد لاعب ولاعبة)



طريقة اللعب فى الزوجى :-

١- عمل القرعة :

تجرى فى وسط الملعب بمشاهدة كل من أعضاء الفريقين ويقوم بها الحكم الثانى على أن يكون أحد الفريقين مرسلًا والآخر مستقبلًا .



٢ - بدء الإرسال :

يتم تحديد اللاعب الذى يبدأ الإرسال واللاعب المستقبل وذلك لحكم المباراة لتسجيلها واللاعب الأعسر يبدأ بيده اليسرى ضارباً الكرة بوجه المضرب الخلفى أو بيده اليمنى بوجه المضرب الأمامى اتجاه عقارب الساعة .

٣- تناوب الإرسال :

يأخذ أحد لاعبي الفريق المرسل الإرسال ليتلقاه اللاعب الآخر من الفريق المنافس وعند تغير الإرسال يصبح لاعب الفريق الذى صد الكرة مرسلًا واللاعب الثانى من الفريق الأول مستقبلًا وهكذا .

٤ - احتساب النقاط :

تتم كما فى اللعب الزوجى إلا أنه يضاف عليها :

إذا لعب الفريق الإرسال مرتين متتاليتين من نفس اللاعب بأدائها بدلا من زميله تحتسب نقطة عليه .

صد اللاعب الزميل الكرة فى الاتجاه الخاطئ على أن يكون الفريق مستقبلًا ومرسل فى نفس الوقت دون إتاحة الفرصة للفريق الآخر لصد الكرة (يطبق جميع نقاط اللعب الفردى).

٥ - تغيير أرض الملعب :

تتم كما فى اللعب الزوجى تماماً عدا الشوط الفاصل يتم تبديل الإرسال مع تغيير الملعب

إعادة النقطة فى اللعب الفردى / الزوجى :

عند حدوث ما يستلزم إعادة النقطة (كاهتزاز الجهاز أو قطع فى الكرة لعب فى الصناعة أو حدوث خطأ من الحكم... الخ) يتم إعادة النقطة من الإرسال الأول أيا كانت الحالة وقت اللعب .

مادة " ٣٥ "

القرعة :-

- ١ - من حق اللاعب / الفريق الفائز بالقرعة اختيار (الإرسال - الاستقبال - الملعب) وبعد ذلك يختار اللاعب / الفريق الثانى الملعب/ الإرسال أو الاستقبال حسب المتاح أمامه من اختيارات .
- ٢ - فى الشوط الثانى يكون الإرسال من حق اللاعب الفريق المستقبل فى الشوط الأول ويحق للفريق الثانى اختيار المستقبل
- ٣ - فى حالة الشوط الفاصل بين اللاعبين أو اللاعبتين تجرى قرعه جديده لاختيار جانب الملعب والإرسال على أن يكون الصد حر فى الشوط الثالث

ماده " ٣٦ "

الإرسال

هى ضربة البدايه فى اللعب الفردى والزوجى ويؤديها اللاعب من على خط الإرسال بملعبه وتكون فى اتجاه عقارب الساعة ويجب أن تكون أفقيه على ارتفاع متوازى مع أرض الملعب بحيث لا تنخفض عن ٥ سم عن البكرة وموازيه علي المستوى الأفقى والمار بأعلى البكرة المثبتة بأعلى القائم ولا ترتفع عن مستوى البكرة

ماده " ٣٧ "

الإرسال الصحيح

يكون الإرسال صحيحاً عند اتباع ضارب الإرسال (المرسل) لهذه القواعد :

- ١ - أن يقف ضارب الإرسال (المرسل) واضعاً قدمه على خط الإرسال اما المستقبل فله الحرية فى الوقوف أينما شاء فى نصف ملعبه
- ٢ - أن تكون ضربة الإرسال فى اتجاه عقارب الساعة
- ٣ - أن تكون ضربة الإرسال أفقيه أى لا ترتفع عن المستوى الأفقى المار بأعلى البكرة المثبتة بأعلى القائم المعدنى وبحيث لا تنخفض عن المستوى الأفقى .
- ٤ - أن تكون ضربة الإرسال (للمرسل) الأيمن فى اتجاه ضربه أماميه أما الضربه للمرسل الأعسر فتكون اتجاه ضربة الإرسال بضربه خلفيه وكلاهما فى اتجاه عقارب الساعة .

ماده " ٣٨ "

أخطاء الارسال

- ١ - حالة ارتفاع ضربة الإرسال عن مستوى البكرة المثبتة أعلى القائم أو انخفاضها ، تعاد اللعبة مرة أخرى وفى حالة التكرار تعتبر محاولة فاشلة وتحتسب نقطة على ضارب الإرسال وينتقل الإرسال للاعب المنافس
- ٢ - فى حالة اهتزاز قاعدة الجهاز بوضوح

إذا كان الإرسال فقياً سليماً مع اهتزاز القاعدة ، يعاد الإرسال مرة أخرى من جديد

أما إذا كان الاهتزاز مع إرسال غير سليم يحتسب ذلك خطأ إرسال

٤ - عدم تثبيت اللاعب إحدى قدميه على خط الإرسال وعدم ضرب الكرة من وضع الثبات تعاد مرة أخرى وفي حالة تكرارها تحتسب نقطة عليه .

٥ - إذا لم يضرب اللاعب الكرة وهي في الهواء بعد قذفها لأعلى أو إسقاطها من أعلى لأسفل يعاد الإرسال دون احتساب خطأ وفي حالة التكرار تحتسب نقطه عليه .

ماده " ٣٩ "

صد الإرسال :

يحق للاعب صد الإرسال على أى بعد فى ملعبه سواء فى أول مسار للكرة بعد تخطيها حدود المنطقة المحرمة من جهة ملعب اللاعب الآخر ويحق له صدها فى ثانى لفة أو من داخل ملعب الخصم بشرط عدم تخطيها منطقة الإرسال بمعنى أنه يحق للاعب أن يصد الإرسال قبل تجاوز الكرة خط الإرسال فى اللفة الثانية على أن لا يتجاوز وضع اليد (المضرب) نقطة الإرسال وقت الضربة .

تحتسب النقطة تامة طالما مرت بخط الإرسال وفى حالة عدم اتمام الكرة مرتين لأى سبب (ارتطام الكرة بالقائم أو لمس الخصم) تحسب نقطة على المتسبب بذلك

تناوب الارسال :

١ - يتناوب اللاعبان الإرسال بعد كل نقطه فيصبح المرسل ضارب الإرسال (مستقبل) والمستقبل من صد الكرة يصبح (مرسل)

٢ - عند الانتقال من شوط إلى آخر يصبح اللاعب الذى صد فى بداية الشوط الأول مستقبل أو نقطة فى الشوط السابق مرسل النقطة الأولى للشوط التالى وعند بدء المجموعة الفاصلة تتم قرعة جديدة وتبديل الأرض كل مجموع خمس نقاط

ماده " ٤٠ "

عدد أشواط اللعب الفردي :

المباراة فى اللعب الفردي من ثلاثة أشواط فقط فى مرحلة (الناشئين) تكون المباريات من ٥ نقاط مرحلة (الكبار) ثلاثة اشواط كل شوط ١٠ نقاط.

تبادل الملعب

يتبادل اللاعبان جانبي الملعب بعد نهاية كل شوط وفى حالة الشوط الفاصل بينهما يتبادل اللاعبان جانبي الملعب كل مجموع خمس نقاط مع ملاحظة إجراء قرعه جديده قبل بداية الشوط الفاصل لتحديد اختيار جانب الملعب والإرسال أما فى حالة كسر التعادل فيتم التغير عند الوصول إلى ٥/٥ للناشئين و ١٠/١٠ للكبار .

ماده " ٤١ "

الراحة :

- ١- دقيقة وقت مستقطع مرة واحدة أثناء الشوط – ودقيقتان بين الأشواط
- ٢ – يحق للاعب أثناء المباراة استخدام المنشفة والتجهيز بين النقاط خلال عشر ثواني كل مجموع أربع نقاط ولا يحق للحكم طلب ذلك من اللاعب .
- ٣- فى حالة خروج اللاعب من الملعب دون إذن الحكم للشرب أو استعمال المنشفة يصدر له كارت أصفر وفى حالة التكرار يصدر كارت أحمر وينهى المباراة .
- ٤ – من حق اللاعب طلب دخول دورة المياه بين الأشواط فى حالة الضرورة مع احتساب ذلك كأنه (وقت إصابة) ولا يحق للاعب طلب وقت إصابة إلا مرة واحدة فى المباراة .
- ٥- فى حالة قيام اللاعب بإضاعة الوقت لحصوله على راحة زائدة بإحدى الطرق (فك وتركيب رباط الحذاء – القيام بتجفيف المضرب أو اليد فترة طويلة – الخروج من إطار الملعب بدون إذن الحكم) يقوم الحكم بتنبيهه فى المرة الأولى وإذا تكرر ذلك يقوم الحكم باحتساب نقطة مع كارت أصفر على اللاعب وفى حالة التكرار يعطى له الحكم الكارت الأحمر .

ماده " ٤٢ "

الوقت المستقطع

- ١ – يجوز طلب وقت مستقطع لإعطاء النصائح للاعب لمدة دقيقة واحدة عن كل شوط لكليهما ومن له حق طلب الوقت المستقطع اللاعب أو مدربه
- ٢ – يستمر اللعب من لحظة الإرسال إلى نهاية المباراة بدون انقطاع إلا لفترة دقيقتين بين الأشواط والوقت المستقطع
- ٣ – فى حالة حدوث إصابه لأى من اللاعبين يوقف اللعب حتى يتم علاج اللاعب بحد أقصى ١٥ دقيقة لمره واحده وإذا كانت حالته لا تمكنه من استئناف اللعب يعتبر خاسر .
- ٤ – إذا حاول اللاعب إدعاء الإصابة وثبت ذلك يعتبر خاسر (فاقد لنتيجة المباراة) .

ماده " ٤٣ "

حالات احتساب النقط ضد اللاعب :

- ١- إذا فشل اللاعب فى صد الكرة بالمضرب عند أداء ضربة الإرسال من اللاعب المنافس
- ٢- إذا لمس بقدمه أو بأى جزء من جسمه خط المنطقة المحايدة
- ٣- إذا تسبب فى أن تلمس الكرة القائم
- ٤- إذا تسبب فى أن يلتف سلك الكرة حول القائم
- ٥- إذا جعل سلك الكرة يلتف حول المضرب أو حول اليد التى تمسك المضرب

- ٦- إذا لمس اللاعب السلك أو الكرة أثناء اللعب بأى جزء من جسمه باستثناء قبضة اليد الممسكه بالمضرب فهى تعتبر جزء من المضرب
- ٧- إذا لمس اللاعب الجهاز (القائم أو القاعدة) أثناء اللعب بمضربه أو بأى جزء من جسمه
- ٨- إذا ضرب اللاعب الكرة مرتين متتاليتين دون أن يترك لخصمه فرصة لرد الكرة بعد الدوران الأول .
- ٩- إذا جعل الكرة تدور فى عكس الاتجاه الصحيح .
- ١٠- إذا أبقي الكرة على المضرب بحيث تؤدي إلى "حمل" الكرة بدلاً من ضربها
- ١١- إذا تسبب فى فصل الكرة عن السلك " قطع السلك "
- ١٢- إذا لمس اللاعب الكرة وهو يحاول ضربها بعد نصف دوران ولم ينجح فى تغيير اتجاهها
- ١٣- إذا مد اللاعب مضربه داخل ملعب خصمه ولمس به الخصم أو مضربه أو أرضيه ملعب الخصم
- ١٤- من حق اللاعب لعب الكرة من الدوران الأول إن أراد ، وإذا فشل فى محاولته (دون لمس الكرة) يمكنه صدها فى الدوران الثانى
- ١٥- إذا قام اللاعب أو الخصم بالمراوغه (التهويش) قبل أو أثناء ضرب خصمه الكرة أو إصدار أى صوت لتشيتت اللاعب الخصم (إنما من حقه المراوغه طالما كانت الكرة من حقه)
- ١٦- إذا ضرب اللاعب السلك بالمضرب دون لمس الكرة
- ١٧- فى حالة سقوط المضرب من اللاعب على الأرض (حتى إذا كان فى نصف ملعبه) وفى هذه الحالة يقوم الحكم بإجبار اللاعب على ربط المضرب باليد ويمنح كارت اصفر وفى حالة التكرار يمنح كارت احمر

الباب الرابع

اللاعب والجزاءات

مادة " ٤٤ "

انتقال اللاعبين :

وفقا لما تحدده لائحة شئون اللاعبين بالاتحاد والتي تخطر بها الأندية ويعلن بها اللاعبين

مادة " ٤٥ "

الاستغناء عن اللاعبين :

يجوز للاعب طلب الاستغناء من ناديه فى أى وقت بشرط موافقة النادى وتصديق المنطقة والاتحاد المصرى لكرة السرعة على ذلك

مادة " ٤٦ "

تعاطى المنشطات :

يحظر على اللاعب تناول المنشطات ومن يثبت تناوله لها تلغى نتيجته ويشطب من سجلات الاتحاد نهائيا ولايجوز لأى لاعب رفض الاستجابة لطلب أخذ العينات المطلوبة لإجراء التحاليل اللازمة .

جزاء اللاعبين

الأخطاء وسوء السلوك للاعب

اللاعب الذى يرتكب متعمدا أى فعل من الأفعال الآتية يعاقب بالعقوبات الواردة بها :

١- الانسحاب من الملعب :

- فى حالة خروج اللاعب أثناء تواجده فى الملعب سواء قبل بداية اللعب أو أثناءه .

العقوبة : إنذاره بكارت أصفر لإعادته إلى الملعب بحد أقصى ٥ دقائق وإذا لم يمثل يستعمل كارت أحمر مع شطب نتيجته .

- وفى حالة انسحاب اللاعب قبل نزوله أرض الملعب فى الوقت المحدد لبدء اللعب .

العقوبة : يمنح ٥ دقائق وفى حالة عدم نزوله ينذر بكارت أصفر ثم يليه بكارت أحمر ويعلن فوز اللاعب الآخر

٢- قذف المضارب على أرض الملعب :

فى حالة قيام اللاعب بقذف المضارب على أرض الملعب إعلانا عن استيائه من أى إجراء تم اتخاذه قبله

العقوبة : ينذر بكارت أصفر وفى حالة تكراره المخالفة أو مخالفة أخرى من مخالفات سوء السلوك يستعمل كارت أحمر (للطرده من الملعب)

٣- الاعتداء على الحكام أو الجمهور أو اللاعبين أو التصرفات غير اللائقة :

إذا قام اللاعب باعتداء قولاً أو فعلاً على الحكام أو الجمهور أو أى تصرف غير لائق (كخدش الحياء علناً أو تمزيقه ورق التسجيل للمباريات (e)

العقوبة : يستعمل كارت أحمر ويعرض أمره على مجلس الإدارة لاتخاذ العقوبة المناسبة ، ولايخل تطبيق هذه العقوبة بتوقيع أى عقوبة أشد ينص عليها قانون العقوبات أو أى قانون آخر .

٤- الإخلال بالأمن وتعطيل المباريات :

يعاقب اللاعب الذى يقوم قبل أو بعد المباريات أو الأنشطة الرياضية فى الأندية أو الملاعب الرياضية بمعرفة اتحاد اللعبة بعد عمل التحقيق اللازم وعرض أمره على مجلس إدارة الاتحاد وذلك عند إثبات الأفعال التالية :

(أ) الإخلال بالأمن أو حسن الآداب أو حمل أو إلقاء مواد صلبة أو متفجرة أو إشعال مواد ملتهبة أو حارقة .

(ب) تعطيل سير المباريات أو الأنشطة الرياضية أو الاعتداء بالقول أو بالفعل على أحد أفراد الفريق الرياضية أو الحكام ومعاونيهم أو المدربين أو الإداريين .

(ج) إتلاف الأموال الثابتة أو المنقولة فى المنشآت الرياضية المقام عليها البطولة

مادة " ٤٨ "

حالات الإيقاف والشطب :

لا يجوز توقيع جزاءات الإيقاف أو الشطب على اللاعبين والمدربين والإداريين إلا بعد إجراء تحقيق معهم .

مادة " ٤٩ "

سريان قانون العقوبات على مخالفات اللاعبين والمدربين والإداريين :

لا يخل تطبيق الأحكام المتقدمة بتوقيع أى عقوبة أشد ينص عليها قانون العقوبات أو أى قانون .

مادة " ٥٠ "

الانضمام للمنتخبات القومية :

اللاعب الذى يختاره الاتحاد للانضمام للمنتخبات ويرفض الانضمام يشطب من سجلات الاتحاد إلا إذا كانت هناك ظروف قهرية يقدرها الاتحاد بعد عرض التحقيق على مجلس الإدارة .

مادة " ٥١ "

بطاقة اللاعب :

لا يسمح للاعب أن يشترك فى أى بطولة رسمية دون تقديم البطاقة الفردية الخاصة به للحكام وفى حالة رفضه تقديمها أو عدم وجودها يحرم اللاعب من الاشتراك فى البطولة .

مادة " ٥٢ "

إيفاد اللاعبين او المدربين او الحكام للتدريب بالخارج :

يشترط موافقة الاتحاد العام فى حالة إيفاد أى مدرب لتدريب دولة أخرى غير دولته وفى حالة المخالفة يتم التحقيق مع المخالف وعرضه على الجهات المختصة للنظر فى أمره .

مادة " ٥٣ "

تمثيل أكثر من هيئة :

لا يسمح للاعب بتمثيل أكثر من هيئة فى نفس المسابقة ولكن يسمح له بتمثيل ناديه وأى هيئة أخرى فى بطولات منفصلة

الباب الخامس إدارة البطولات والمباريات

مادة " ٥٤ "

إدارة البطولات والمباريات وتنقسم إلى قسمين :

القسم الأول : منافسات اللعب السولو والتتابع وتتابع الفرق

القسم الثانى : منافسات اللعب الفردى والزوجى بأنواعه

مادة " ٥٥ "

إدارة منافسات اللعب السولو والتتابع :-

١ - الحكم العام للبطولة :

أ- يدير البطولة بصفة شاملة

ب- قراراته نهائية وتفسيره للقواعد قاطع

ج- من حقه استبعاد أى لاعب بسبب سلوكياته أثناء اللعب

د -فحص واختيار الأدوات أو الأجهزة التى تستعمل فى اللعب ومدى صلاحيتها والتأكد من قانونية الملعب والأدوات

هـ - فحص ملابس اللاعبين وعليه إخراج اللاعب المخالف لتصحيح وضعه

و- كتابة التقرير عن حكام المباريات ومدى كفاءتهم

٢ - الميقاتى :

يعين أحد الحكام كمىقاتى عام للبطولة وعليه تحديد الزمن الخاص بكل مسابقة (نصف دقيقة لكل وضع من الأربعة للناشئين) و (دقيقة واحدة لكل وضع للكبار) وهو الذى يقوم بإعلان بدء المسابقة أو البطولة وانتهاء الوقت المحدد ووقت الراحة المخصص بين كل وضع وآخر وزمنه نصف دقيقة

٣ - حكام اللعب السولو :

يتم تعيين حكمين فى البطولات الرسمية فى اللعب السولو على الأقل مهمتهم عد الضربات الصحيحة التى يحققها اللاعب ، ويمكن إضافة حكم ثالث إذا اضطرت الظروف لذلك وفى حالة اختلاف عدد الضربات بالنسبة للحكام يؤخذ المتوسط وللحكم الأول إعطاء أولوية الرقم .

وعلى حكم الملعب وهو (الأقدم بالملعب)

١ - التأكد من وجود عدد ٢ كرة جديدة جاهزة للاستعمال (مفردة) بالإضافة للكرة الموجودة على الجهاز والتأكد من وجود علم مميز بالملعب حتى يستطيع الحكم رفعه للتوضيح للحكم لميقاتى إن كان الملعب جاهز أم لا ولإخبار الميقاتى بأنه يوجد أوضاع تعاد .

٢ - ربط بكرة الجهاز بنفسه للتأكد من سلامة البكرة وحتى يستطيع فكها في حالة تغيير الكرة عند القطع خلال الـ ٣٠ ثانية ما بين الأوضاع وحكم الملعب هو المسئول أمام اللجنة العليا للحكام عن الإهمال في هذه النقطة الهامة .

مادة " ٥٦ "

حكام اللعب الفردي والزوجي :

يتم تعيين ثلاث حكام في البطولات الرسمية ينقسموا إلى حكم أول وحكم ثاني وحكم ثالث .

واجبات الحكم الأول :

١- كل ما يدور داخل الملعب أثناء المباراة وإلزامه على التركيز في الكرات القريبه جدا من القائم وضربات السلك والكرات العكسية ولمس الكرة للقائم ومتابعة الإرسال ومن الأفضل أن يتحرك الحكم الأول أثناء اللعب بما يوفر له الرؤية الواضحة لكل اللاعبين والكرة ويكون احتساب السلك عند رؤية المضرب في السلك بالكامل هو صاحب القرار النهائي ويعاونه الحكم الثاني إن طلب منه ذلك .

٢- يقف الحكم الأول على امتداد المنطقة المحايدة أى يبعد عن الأرض بمسافة مناسبة لتوضيح الرؤية

٣- يعلن الحكم الأول نتيجة المباراة أثناء وبعد انتهاء المباراة

٤- على الحكم الأول للملعب قبل نزول اللاعب لأداء السولو التأكد من وجود عدد ٢ كرة جديدة جاهزة للاستعمال (مفرودة) بالإضافة للكرة الأخرى الموجودة على الجهاز .

٥- على الحكم الأول للملعب ربط بكرة الجهاز بنفسه أو اختيار أحد الحكام الموجودين معه للتأكد من سلامة البكرة وحتى يستطيع فكها في حالة تغيير الكرة عند القطع خلال الـ ٣٠ ثانية وهو المسئول أمام اللجنة وهو المسئول أمام الحكم العام عن الإهمال في هذه النقطة .

٦- يجب على الحكم التأكد من صلاحية الكرة بعد نهاية كل وضع والتأكد من أنها ليست مقطوعة ويتم استبدالها في حالة القطع ويسجل على الإسكورشيت سبب القطع (عيب صناعة أو على اللاعب) وأن كانت على اللاعب تحتسب من الثلاث كرات المخصصين له .

٧- له الحق في إعطاء الإنذارات للاعبين

٨- له الحق في طرد اللاعبين

٩- إعطاء إشارة البدء قبل كل إرسال

١٠- احتساب النقاط

١١- إعطاء الإشارة للحكم الثالث (المسجل) لتسجيل النقاط في ورقة التسجيل (الإسكورشيت)

١٢- يحق له تغيير الكرة إذا كان بها عيباً .

١٣- ملاحظة تغيير وتبديل الإرسال في مباريات الزوجي

١٤- في حالة حدوث اختلاف في الآراء بين حكم الملعب والمساعدين يتم إيقاف اللعب ويناقش حكم الملعب المساعدان كما يحق لحكم الملعب الاستعانة بلجنة الحكام لتوضيح نقطة معينة في القانون ولكن القرار النهائي في جميع الأحوال لحكم الملعب دون تدخل في القرار من أى شخص من اللجنة .

واجبات الحكم الثانى :

- ١- هو حكم يعاون الحكم الأول فى اتخاذ القرارات ويقف معه من الناحية الأخرى للملعب وعلى امتداد خطى المنطقة المحايدة
- ٢- النداء على اللاعبين للتحية وإجراء القرعة
- ٣- ملاحظة خطى المنطقة المحايدة ونقطة الإرسال وفى حالة لمس أى من اللاعبين المنطقة المحرمة بأى جزء من أجزاء جسمه (رباط الحذاء - المضرب - الخ)
- ٤- ملاحظة أخطاء الإرسال
- ٥- جمع اللاعبين لعمل التحية الأخيرة

واجبات الحكم الثالث (المسجل) :

- ١ - مراجعة الإسكورشيت ومراجعة جميع البيانات المدونة به (اسم البطولة - اسم اللاعب - النادى - المنطقة - التاريخ - الخ) مع التأكد من شخصية اللاعب والمرحلة السنية من واقع بطاقة الاتحاد الخاصة به .
- ٢ - احتساب عدد النقاط التي يحصل عليها اللاعب وتسجيلها فى ورقة التسجيل وذلك بعد أمر الحكم الأول
- ٣ - تنبيه الحكم الأول فى حالة حصول اللاعب على كارت أصفر مرتين
- ٤ - تسجيل سلوك اللاعبين أثناء سير المباراة وتقديمه للجنة المسابقات
- ٥- يقوم بتعيين من له حق الإرسال من اللاعبين ومن له حق الاستقبال أثناء سير المباراة
- ٦- يعاون الحكم الأول والثانى خلال المباراة فى متابعة الخطوط (إن طلب منه ذلك)

واجبات مراقب المباراة

- ١ - يعين من لجنة الحكام أو لجنة المسابقات
- ٢ - يقوم بمتابعة سير المباراة المكلف بها
- ٣ - لا يحق له التدخل فى تغيير سير المباراة
- ٤ - رأيه استشارى للحكام
- ٥ - يقوم بكتابة تقرير عن مدى كفاءة الحكام فى إدارتهم للمباراة

• اسكور اللعب السولو



الاتحاد المصري لكرة السرعة
EGYPTIAN SPEED BALL FEDERATION

استمارة تسجيل اللعب الانفرادى

بطولة :

رقم القيد: رقم الملعب: المجموعة:

اسم اللاعب : المرحلة السنوية:

اسم النادى : المنطقة: التاريخ:

						كارت أصفر
						كارت أحمر
	المجموع	خلفى	امامى	شمال	يمين	نوع اللعب
						عدد الضربات
						ضربات خاطئة
						ضربات سليمة
						الرقم كتابة

ملاحظات:

حكم ثانى	حكم اول	
		الاسم
		التوقيع

حكم عام البطولة

اللجنة العليا للحكام

• اسكور اللعب الفردي



الاتحاد المصري لكرة السرعة
EGYPTIAN SPEED BALL FEDERATION

بطولة :
استمارة تسجيل مباراة فردى
المرحلة السنوية :

التاريخ / / ٢٠

اسم اللاعب :	اسم اللاعب :
النادى :	النادى :

الشوط الاول	الشوط الاول
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
الشوط الثانى	الشوط الثانى
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
الشوط الثالث	الشوط الثالث
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
الشوط الرابع	الشوط الرابع
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
الشوط الخامس	الشوط الخامس
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

نتيجة الشوط			
الشوط الاول			الشوط الاول
الشوط الثانى			الشوط الثانى
الشوط الثالث			الشوط الثالث
الشوط الرابع			الشوط الرابع
الشوط الخامس			الشوط الخامس
النتيجة النهائية			

اسم اللاعب الفائز :

حكم أول	حكم ثانى	المسجل
الاسم :	الاسم :	الاسم :
التوقيع :	التوقيع :	التوقيع :
لجنة الحكام	لجنة المسابقات	

• اسكور اللعب التتابع



الاتحاد المصري لكرة السرعة
EGYPTIAN SPEED BALL FEDERATION

استمارة تسجيل اللعب انفراده التتابع

بطولة :

اسم النادي : المنطقة : التاريخ : ٢٠ / /

				كارت اصفر
				كارت احمر
اسم اللاعب	نوع اللعب	عدد الضربات	خطأ	ضربات صحيحة
المجموع				

ملاحظات

الاسم	حكم اول	حكم ثان	حكم ميقاتي
التوقيع			

اللجنة العليا للحكام

لجنة المسابقات

• اسكور اللعب الزوجى



الاتحاد المصري لكرة السرعة
EGYPTIAN SPEED BALL FEDERATION

بطولة :
استمارة تسجيل مباراة الزوجى
المرحلة السنية :

التاريخ / / ٢٠

المرسل	٠ ٤ ٨ ١٢ ١٦	المستقبل	١ ٥ ٩ ١٣ ١٧
زميل المرسل	٢ ٦ ١٠ ١٤ ١٨	زميل المستقبل	٣ ٧ ١١ ١٥ ١٩
رقم الكارنية	اسم النادي:	اسم النادي:	رقم الكارنية
	اسم اللاعب:	اسم اللاعب:	
	اسم اللاعب:	اسم اللاعب:	

وقت مستقطع	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	الشوط الاول	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
وقت مستقطع	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	الشوط الثانى	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
وقت مستقطع	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	الشوط الثالث	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
وقت مستقطع	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	الشوط الرابع	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
وقت مستقطع	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	الشوط الخامس	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

الانذار	أصفر	أحمر	الفريق (ب)	نتيجة الشوط	الفريق (أ)	الانذار	أصفر	أحمر
			الشوط الاول		الشوط الاول			
			الشوط الثانى		الشوط الثانى			
			الشوط الثالث		الشوط الثالث			
			الشوط الرابع		الشوط الرابع			
			الشوط الخامس		الشوط الخامس			
النتيجة النهائية								

الفائز	اسم اللاعب	رقم الكارنيه	النادى	المسجل
	اسم اللاعب			

حكم أول : الاسم : التوقيع : لجنة الحكام
حكم ثانى : الاسم : التوقيع : لجنة المسابقات
المسجل : الاسم : التوقيع :